

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**Фонд оценочных средств**  
по учебной дисциплине  
**Сценический танец и работа с балетмейстером**

**Направление подготовки: 52.05.02 - Режиссура театра**  
**Профиль подготовки: Режиссер драмы**  
**Квалификация (степень) выпускника: Специалист**

**Форма обучения: очная**

**Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины**  
**«Сценический танец и работа с балетмейстером»**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<b>Знать:</b> теоретические основы и методические принципы актерского искусства; грима; основы психологии художественного творчества <b>Уметь:</b> использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства <b>Владеть:</b> различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса
ПК-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	ПК5.1 Способен воспроизводить, подбирать, записывать и осуществлять монтаж музыки и шумов для музыкально-шумового оформления зрелищного мероприятия. ПК5.2 Обеспечивать решение задач в соответствии с концепцией художественно-светового и звукового оформления спектаклей и сценических представлений; ставить задачи художнику-постановщику, художнику по свету, звукорежиссеру.	<b>Знать:</b> композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения <b>Уметь:</b> разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки <b>Владеть:</b> навыками

		применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления.
ПК-6. Способность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре	ПК6.1 Иметь опыт постановки драматического спектакля ПК6.2 Осуществлять творческое руководство художественным и артистическим персоналом организации исполнительского искусства, обеспечивать художественный уровень спектаклей.	<b>Знать:</b> теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре; историю и теорию драматического театра; особенности художественно-производственного процесса в драматическом театре; <b>Уметь:</b> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной основы, разрабатывать замысел спектакля; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы; <b>Владеть:</b> профессиональными навыками режиссуры в драматическом театре; основами актерского мастерства в драматическом театре.

### Задания для входного контроля.

### Вопросы для коллоквиумов, собеседования

по дисциплине Сценический танец и работа с балетмейстером

#### раздел 1 – Сценический танец

1. Виды сценического танца.
2. Понятие - классический танец.
3. Понятие - народно-характерный или народно-сценический танец.
4. Понятие историко-бытовой танец.
5. Какие танцы относятся к историко-бытовому танцу?
6. Понятие современный танец и современный балетный танец.

7. Какие танцы можно отнести к современному танцу, а какие к современному бальному танцу?
8. В чем различия между современным танцем и современной хореографией?
9. Виды и направления современной хореографии.

## **Раздел 2 – Работа с балетмейстером**

1. Понятия «танец», «балет», «хореография», «балетмейстер».
2. Общность и различия творческой работы режиссера и балетмейстера.
3. Стили и жанры хореографического искусства.
4. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом искусстве.
5. Виды балетмейстерской работы.

### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент ответил частично или полностью;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных вопросах;

## **Задания для текущего контроля**

### **Комплект заданий для контрольной работы**

по дисциплине Сценический танец и работа с балетмейстером

### **Контрольные задания к разделу I – Сценический танец**

#### ***Первый уровень обучения***

1. Сколько свободных позиций в народном танце вы знаете?
  - а) 5
  - б) 6
  - в) 2
2. Сколько позиций рук в народном танце вы знаете?
  - а) 1
  - б) 7
  - в) 3
3. Какой танец не является историко – бытовым танцем?
  - а) Полька
  - б) Чарльстон
  - в) Вальс
4. К какому направлению хореографического искусства вы отнесете танец тустеп?
  - а) Классика

- б) Народный
  - в) *Современный*
5. Какой танец не является народным?
- а) хоровод
  - б) румба
  - в) *кадриль*
6. К какому направлению современного хореографического искусства вы отнесете танец «гармошка»?
- а) классический танец
  - б) современный танец
  - в) *народно-характерный танец*
7. Какие позиции ног не используются в народно-характерном танце?
- а) прямые
  - б) выворотные
  - в) *свободные*
8. К какому направлению хореографического искусства вы отнесете танец «Русский лирический»?
- а) современный танец
  - б) народно-характерный танец
  - в) *историко-бытовой танец*
9. Какой танец не является историко-бытовым?
- а) павана
  - б) бранль
  - в) *падеграс*
10. К какому направлению хореографического искусства вы отнесете хоровод?
- а) историко-бытовой танец
  - б) *народно-характерный танец*
  - в) современный танец

### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент полностью выполнил все задания контрольной работы, но при этом допустил не более 4 ошибок или выполнил правильно 6 и более заданий;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент полностью выполнил все задания, но при этом допустил 5 и более ошибок или выполнил правильно не более 5 заданий.

## Контрольные задания к разделу I – Сценический танец

### Второй уровень обучения

1. **Battement tendus** (батмантандю) это?
  - а) вытянутый батман
  - б) бросковый батман
  - в) мягкий батман
2. **Battement fondu** (батман тандю) это?
  - а) развернутый батман
  - б) вытянутый батман
  - в) мягкий батман
3. Какие позиции ног используются в классическом танце?
  - а) прямые
  - б) выворотные
  - в) завернутые
4. Сколько позиций ног существует в классическом танце?
  - а) 10
  - б) 5
  - в) 6
5. Сколько позиций рук существует в классическом танце?
  - а) 8
  - б) 5
  - в) 4
6. Какое из перечисленных движений не относится к прыжкам?
  - а) Сотэ
  - б) Томбе
  - в) Шажман де пье
7. В какой части урока выполняется движение port de bras (пор-де – бра)?
  - а) Первая
  - б) Вторая
  - в) Третья
8. Какой музыкальный размер характерен для танца вальс?
  - а) 3/4
  - б) 2/4
  - в) 4/4
9. **Battement developpe'** (батман девлоппе) это?
  - а) развернутый батман
  - б) вытянутый батман
  - в) бросковый батман
10. Какой музыкальный размер характерен для танца полька?
  - а) 3/4
  - б) 2/4

в) 4/4

### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент полностью выполнил все задания контрольной работы, но при этом допустил не более 4 ошибок или выполнил правильно 6 и более заданий;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент полностью выполнил все задания, но при этом допустил 5 и более ошибок или выполнил правильно не более 5 заданий.

## **Контрольные задания к разделу II - Работа с балетмейстером**

### ***Начально-базовый уровень обучения***

- 1. Сколько направлений хореографического искусства вы знаете?**
  - а) 7
  - б) 4
  - в) 5
- 2. Что такое либретто?**
  - а) описание костюма
  - б) *краткое содержание номера*
  - в) раскладка музыки номера
- 3. Крупная форма хореографического произведения?**
  - а) *танцевальная сюита*
  - б) танцевальный этюд
  - в) танцевальный номер
- 4. Какой из перечисленных рисунков не является простым?**
  - а) Круг
  - б) Линия
  - в) *Крест*
- 5. Композиционный план это?**
  - а) *хореографический сценарий танцевального произведения*
  - б) краткое содержание танцевального произведения
  - в) хореографический текст танцевального произведения
- 6. На сколько точек делится танцевальное пространство?**
  - а) 4
  - б) 10
  - в) 8
- 7. Реформатор русского балета?**
  - а) Ж.Ж. Новер
  - б) *М. Фокин*
  - в) К. Блазис
- 8. Из какого числа частей состоит композиция танца?**
  - а) 7
  - б) 5

в) 3

**9. Создатель ансамбля «Березка»?**

а) *И. Муссеев*

б) Б. Эйфман

в) Н. Надеждина

**10. Балетмейстер это?**

а) композитор

б) хореограф

в) драматург

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» (10-6 баллов) выставляется студенту, если студент полностью выполнил все задания контрольной работы, но при этом допустил не более 4 ошибок или выполнил правильно 6 и более заданий;
- оценка «не зачтено» (0-5 баллов) выставляется студенту, если студент полностью выполнил все задания, но при этом допустил 5 и более ошибок или выполнил правильно не более 5 заданий.

**Задания для промежуточного контроля**

**Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий**

по дисциплине Сценический танец и работа с балетмейстером

**1 полугодие**

**К разделу I -Сценический танец**

**Индивидуальные творческие задания (проекты):**

1. комбинации из элементов русского танца - ходы, танцевальный бег, «молоточки», «ковырялочка», «веревочка», «моталочка» и другие;
2. подготовка к дробным выстукиваниям и другие движения;
3. основные шаги польки, подготовка к вращениям;
4. поклон кавалера и реверанс дамы;
5. шаги – бытовой, легкий (танцевальный) на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы;

**Групповые творческие задания:**

1. танцевальные этюды основанные на материале русского танца;
2. танцевальные этюды основанные на материале белорусского танца;
3. танцевальные этюды основанные на материале итальянского танца и других танцах (по выбору педагога);
4. положения в паре – закрытая, открытая позиция и позиция промеда
5. танцы современной хореографии середины XX в.: «Русский лирический», «Сударушка», «Йоксу-польку» (по выбору педагога);



6. танцы русской бальной хореографии – падекатр, падеграс и др. танцы (по выбору педагога);
7. джазовые танцы – тустеп, чальстон, матчиш, кейк-уок и др. танцы (по выбору педагога.)

### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент показал практические знания изученного материала, правильное исполнение по всем индивидуальным и групповым творческим заданиям
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не показал практических знаний изученного материала, четкого и правильного исполнения по всем индивидуальным и групповым творческим заданиям,

### **Задания для промежуточного контроля (зачета)**

**Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий по дисциплине Сценический танец и работа с балетмейстером**

### **К разделу I - Сценический танец**

#### **Индивидуальные творческие задания:**

##### **1.Классический танец:**

1. *Экзерсис у станка* (за одну руку): *demiplié* по I, II позициям; *battement tendus* по I, II позициям; *battement jeté* по I позиции, *pas separterre*; *rond de jambe parterre* вперед и назад по 1/4 круга; *sur le cou-de-pied*; *releve* по I позиции; Перегибы корпуса назад и боковое в стороны (вправо и влево).

2. *На середине зала*: *sauté* по I позиции; *port de bras* 2 форма.

##### **2.Историко-бытовой танец:**

*Элементы:*

1. танцевальные шаги; танцевальные и бытовые поклоны XIX века ; *pas chassé* вперед и назад; *pas levé* вперед и назад; *pas chassé* вперед и назад, соединенное с *pas levé* с поворотами вправо и влево; *pas balance* - на месте, с продвижением вперед и назад и соединенное с движением рук ;
2. *pas* польки на месте - вперед, назад и боковое, с продвижением – вперед и назад; в повороте и в сторону;
3. *pas* галопа вперед и назад;
4. вальсовая «дорожка» (променад);
5. *pas* вальса, (в три *pas*) в правую сторону и в левую; *pas* вальса, соединенное с *pas balance* и с дорожкой;
6. *pas* полонеза.

#### **Групповые творческие задания:**

*Танцевальные композиции:*

1. вальс в три па в парах;
2. полонез (несложные фигуры) в парах;
3. полька в парах; галоп в парах.

**Критерии оценки:**

4. - оценка «зачтено» (10-6 баллов) выставляется студенту, если студент показал практические знания изученного материала, правильное и правильное исполнение по всем индивидуальным и групповым творческим заданиям
5. - оценка «не зачтено» (0-5 баллов) выставляется студенту, если студент не показал практических знаний изученного материала, четкого и правильного исполнения по всем индивидуальным и групповым творческим заданиям,

**К разделу II - Работа с балетмейстером (ЭКЗАМЕН)**

**Индивидуальные творческие задания**

1. Подбор музыкального материала для хореографического номера.
2. Составление композиционного плана хореографического номера.
3. Создание драматургии хореографического номера.
4. Постановочная работа хореографического номера, различных направлений сценического танца.
5. Включение танца в общий контекст спектакля.

Составитель: Г.В. Орлова, старший преподаватель.